

Etienne Chatton  
Fondateur du centre international de l'art fantastique  
Founder of the International Center of Fantasy Art  
Château de Gruyères, Suisse

## OLIVIER ZAPPELLI

Olivier Zappelli naît à Lausanne, le 2 avril 1966. Bélier, ascendant Sagittaire : feu de feu. Joueur de l'extrême, que tout équilibre déstabilise, il se révèle dès l'enfance curieux de tout, consumé de désirs.

D'emblée, Olivier Zappelli se cantonne dans des compositions symétriques. Comme en musique orientale, ce schéma classique lui servira de fondamentale harmonique ; elle est la base continue soutenant le discours mélodique, où le sitar brode à l'infini ses variations. Souvent, son tableau recèle une dualité qui le fait passer de l'obscur au clair. Cet étirement vertical est conforme au principe de libération. De la saturation à la clarté, l'esprit se dégage de sa gangue de matière. Sa technique, qui sature la couleur, rejoint la devise des expressionnistes : de l'huile sur la toile c'est de l'huile sur le feu. Les tonalités, qu'il superpose sur sa toile en couches très fines, laissent pénétrer une lumière vibrante sous ses glacis.

Ni vraiment puéril ni vraiment adulte, il a gardé une âme tiraillée : l'innocent Peter Pan en lutte perpétuelle contre le féroce Dracula. Cet appétit de fauve visant à l'efficacité brutale du poster, nécessite ces contrastes entre harmonie et délire. Les sujets surgissent spontanément. Il garde en réserve de multiples thèmes qu'il ne cherche ni à analyser ni à censurer. Il les extériorise lorsqu'une envie viscérale en impose la projection. Cette urgence de l'idée non construite ne peut être expliquée qu'en fin de parcours, lorsque d'innombrables fioritures sont venues l'enrichir.

Dans ses toiles qu'il exploite en parallèle, il parvient à imbriquer des références contemporaines, mêlées au classicisme le plus rigoureux. Opposant le clair et l'obscur, l'immense au dérisoire, il fait cohabiter un minus de dessin avec un géant de la Chapelle Sixtine. La diversité de ces apports suscite des tensions : Elles génèrent l'intensité.

Olivier Zappelli was born in Lausanne on April 2, 1966. Aries with Sagittarius ascending: the fire of fires. Extremely sensual, that any balance unbalances, he reveals to us a childhood filled with curiosity for everything and desires.

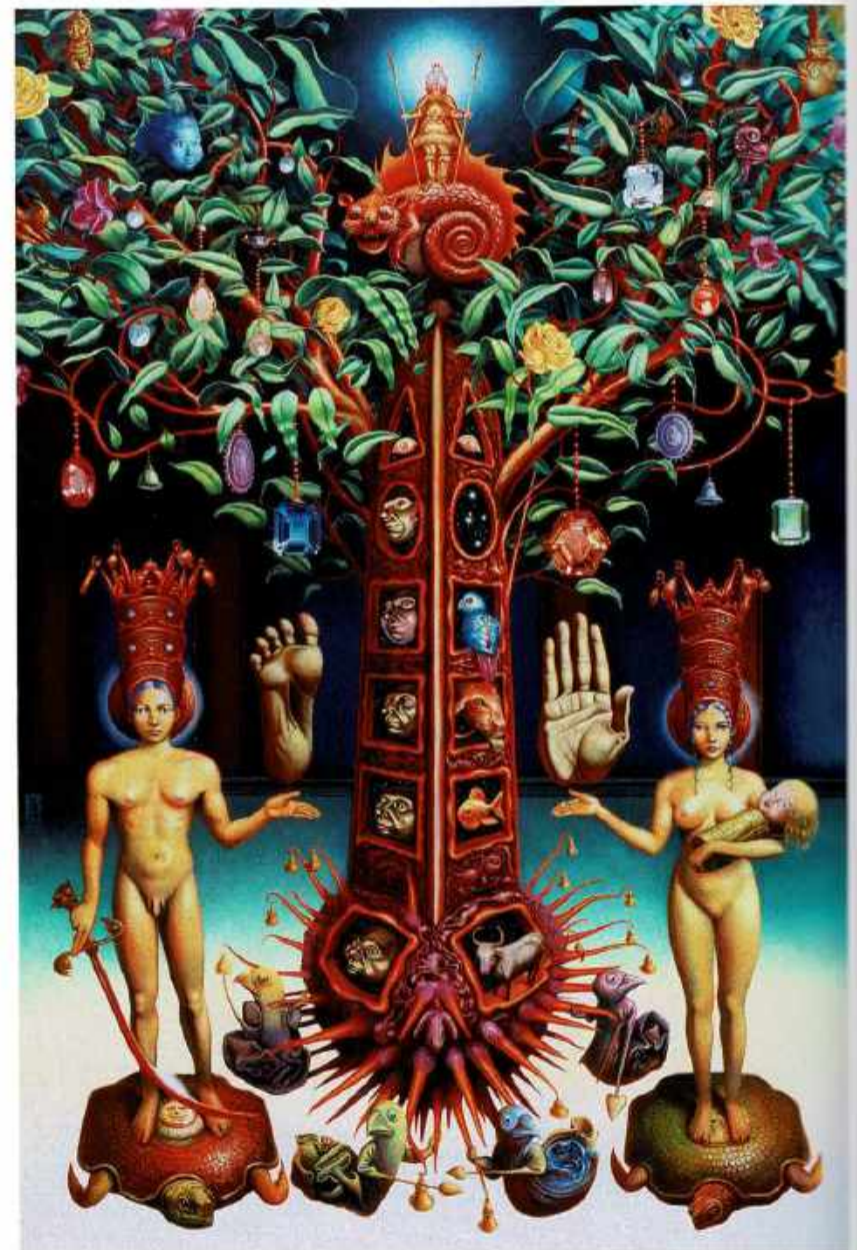
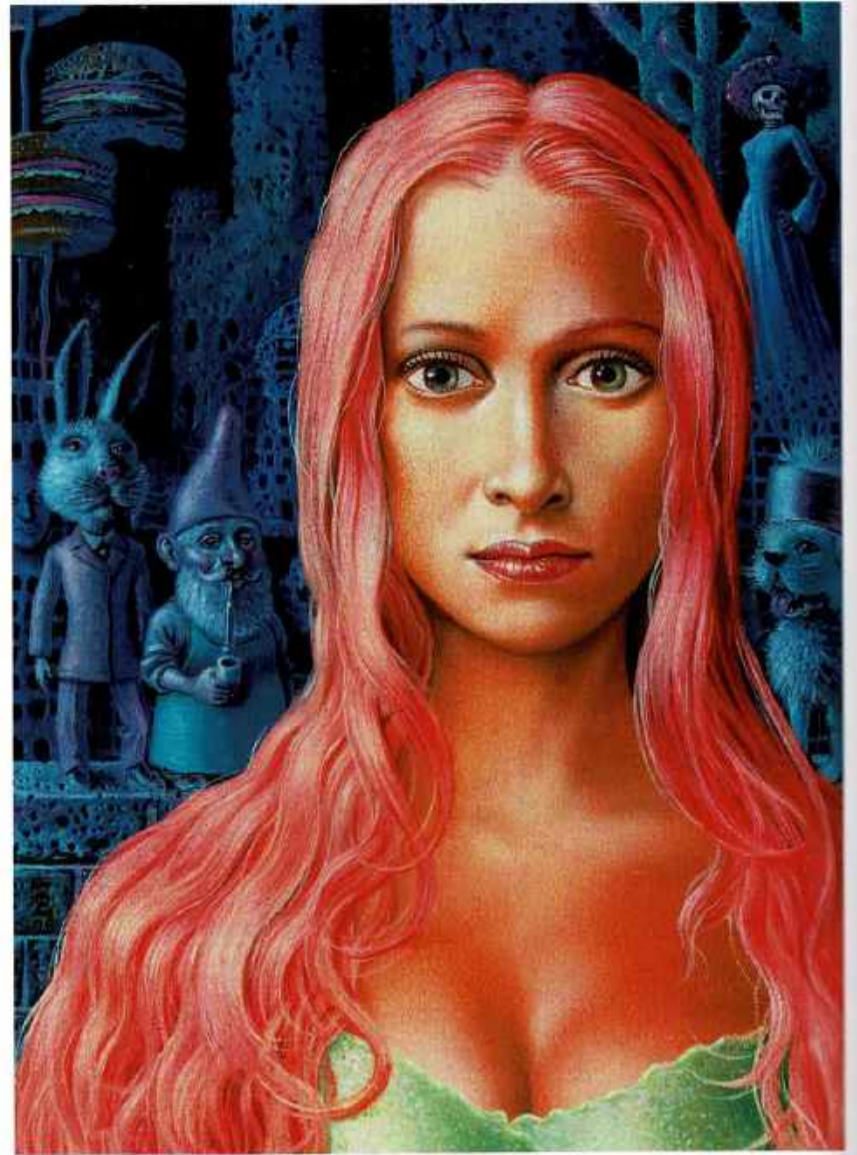
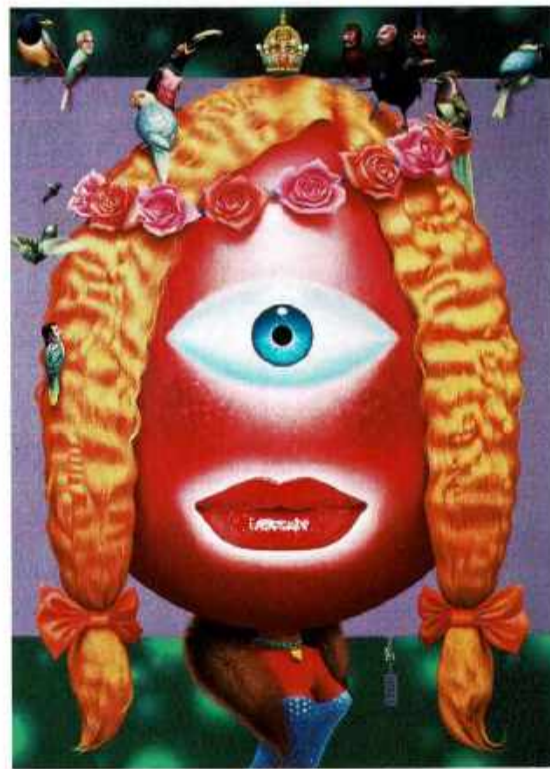
From the start, Olivier Zappelli limits himself to his symmetric compositions. As in oriental music, this classic pattern serves as a basic harmony: it is the base supporting the melodic statement in which the sitar embroiders never-ending variations. Often, his painting caches a duality that takes it from the shadow to the light. This vertical stretching is in line with the idea of liberation. From saturation to clarity, the spirit breaks free from its mantle of material. His technique of saturating the color recalls that of the expressionists: oil on canvas is oil in the fire. The hues, superimposed on the canvas in very thin layers, let a vibrant light penetrate under their transparency.

Neither really childlike nor really adult, he has preserved a soul stretched in all directions: the

innocent Peter Pan in a perpetual struggle with the cruel Dracula. This killer instinct when aimed at the brutal efficiency of the poster requires these contrasts between harmony and delirium. The subjects spring up spontaneously. He puts aside numerous themes which he seeks neither to analyze nor censure. He externalizes them whenever a visceral desire makes him present them. This urgency for the non-constructed idea can only be explained at the end of the journey, when countless flourishes have already enriched it.

In parallel, in other paintings, he succeeds in introducing contemporary references with the most rigorous classicism. Contrasting light and shadow, the profound and the hollow, he manages to bring together on a canvas Pinky from the cartoons and the giant Goliath from the Sixtine Chapel. The diversity of these elements creates tensions: they generate intensity.

Miss Univers  
huile sur toile - 150/103 cm -  
2002



Alice  
huile sur panneau - 20/30 cm  
- 2008-05-16  
Photo : Francesco Ragusa

Arbre de vie  
huile sur toile - 203/135 cm -  
1996





Ecce homo  
huile sur toile - 120/80 cm -  
1998

La maison des esprits  
huile sur panneau - 100/100  
cm - 1994



Olivier Zappelli wird am 2. April 1966 in Lausanne geboren. Widder, Aszendent Schütze: Feuer und Feuer. Er spielt mit den Extremen, jedes Gleichgewicht wirft ihn aus der Bahn – seit seiner Kindheit ist er neugierig auf alles, verzehrt von Verlangen.

Zu Beginn beschränkt OZ sich auf symmetrische Kompositionen. Wie in der orientalischen Musik diente ihm dieses Schema als grundlegende Harmonie. Sie ist die kontinuierliche Basis die den melodischen Diskurs unterstützt, deren Varianten die Sitar endlos ausschmückt. Oft enthalten seine Bilder eine Dualität, die ihn vom Dunkeln ins Helle übergehen lassen. Diese vertikale Streckung entspricht dem Prinzip der Befreiung. Von der Sättigung zur Klarheit befreit sich der Geist von seinem materiellen Überzug. Seine Technik der gesättigten Farbe stimmt mit der Devise der Expressionisten überein: Öl auf Leinwand ist wie Öl ins Feuer gießen. Die Farbtöne, die er auf seiner Leinwand in sehr feinen Schichten übereinanderlegt, lassen ein vibrierendes Leuchten durch die Lasur scheinen.

Er ist nicht wirklich kindisch, nicht wirklich erwachsen und seine Seele ist hin- und hergerissen: der unschuldige Peter Pan im ewigen Kampf gegen den unbarmherzigen Dracula. Diese raubtierhafte Lust, die eine brutale Wirkung des Posters zum Ziel hat, benötigt diese Kontraste zwischen Harmonie und Wahn. Die Themen tauchen spontan auf. Er hält zahlreiche Themen in der Hinterhand, die er weder zu analysieren noch zu zensieren sucht. Er lässt sie heraus, wenn ein intuitives Verlangen deren Darstellung verlangt. Diese Dringlichkeit der nicht konstruierten Idee kann nur am Ende des Parcours erklärt werden, wenn sie von unzähligen Ausschmückungen bereichert wurde.

Bei seinen Bildern, die er parallel schafft, gelingt es ihm, zeitgenössische Bezüge und strengsten Klassizismus ineinanderzufügen. Indem er Hell und Dunkel, Großes und Lächerliches gegenüberstellt, schafft er ein Miteinander von einer Trickfilm-Niete und einem Giganten wie der Sixtinischen Kapelle. Die Diversität dieser Elemente ruft Spannungen hervor: Sie erzeugen Intensität.

Olivier Zappelli nasce a Losanna, il 2 aprile 1966. Ariete, ascendente Sagittario: fuoco su fuoco. Amante degli estremi e destabilizzato da ogni forma di equilibrio, l'artista si rivela fin da piccolo curioso verso ogni cosa e consumato dai desideri.

OZ si costringe da subito a creare composizioni simmetriche. Come nella musica orientale, questo schema classico funge da armonica fondamentale: quella nota di base che sorregge il discorso melodico, all'interno del quale poi la cetra ricama variazioni all'infinito. Spesso i suoi quadri racchiudono un dualismo che li fa passare dall'oscurità alla luce. Uno stramento verticale che corrisponde al principio di liberazione: passando dalla saturazione alla luminosità, lo spirito si libera dal peso della materia. La tecnica dell'artista, che satura i colori, ricorda il motto degli espressionisti: l'olio sulla tela è come l'olio sul fuoco. Le tonalità di colore, sovrapposte sulla tela a strati leggerissimi, lasciano filtrare dalla velatura una luce vibrante.

Né veramente bambino né veramente adulto, l'animo di Zappelli è combattuto: l'innocente Peter Pan in lotta perpetua contro il feroce Dracula. Il suo appetito selvaggio, che predilige la brutale efficacia del poster, cerca il contrasto tra armonia e delirio. I soggetti emergono spontaneamente. Tiene in riserva numerose tematiche che non vuole analizzare né censurare, ma esternare solo nel momento in cui una smania viscerale ne imponga la proiezione. Tale impellenza dell'idea non costruita si può spiegare soltanto a fine percorso, quando innumerevoli altre fioriture hanno contribuito ad arricchirla.

Nelle tele che realizza in parallelo, l'autore arriva a intrecciare riferimenti contemporanei al classicismo più rigoroso. Mettendo in contrasto il chiaro e



lo scuro, l'immenso e l'irrisorio, riesce a far convivere un tonto da cartone animato con un gigante della Cappella Sistina. La diversità degli elementi rappresentati suscita tensioni: queste generano l'intensità.

76

Olivier Zappelli nació en Lausana el 2 de abril de 1966. Aries, hijo de Sagitario: fuego de fuego. Hedonista extremo que desestabiliza cualquier equilibrio, se reveló desde su infancia como un auténtico curioso, consumido por los deseos.

Inicialmente, Zapelli se limita a composiciones simétricas. Tal como sucede con la música oriental, este esquema clásico le servirá a modo de armónico fundamental; es la base continua que mantiene el discurso melódico sobre el que el sitar teje sus variaciones hasta el infinito. A menudo su obra encierra una dualidad que le hace pasar de lo oscuro a lo claro. Este estiramiento vertical cumple el principio de liberación. De la saturación a la claridad, el espíritu se desprende de su caparazón material. Su técnica, que satura el color, se adhiere al lema de los expresionistas: el óleo sobre lienzo es aceite sobre fuego. Los tonos que superpone sobre su lienzo en capas muy finas dejan penetrar una luz vibrante entre sus veladuras.

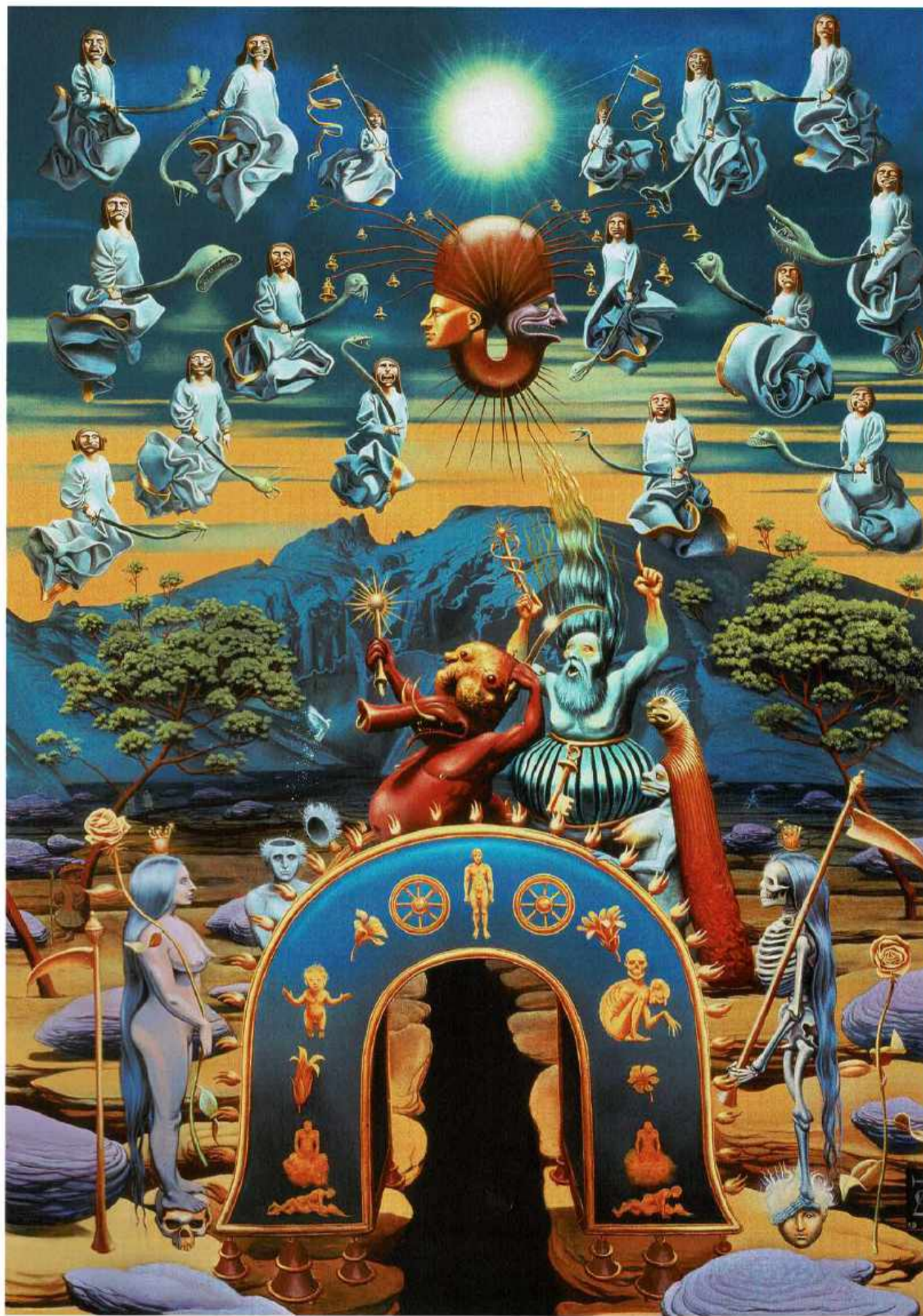
Ni claramente pueril ni decididamente adulta, su alma atormentada libra una batalla terrible entre el inocente Peter Pan y el feroz Drácula. Este apetito de fiera orientado a la eficacia brutal del póster precisa de este contraste entre armonía y delirio. Los temas surgen de manera espontánea, quedando en reserva muchos de ellos que el artista no desea analizar ni censurar. Los exterioriza cuando una urgencia visceral le impone su proyección. Este apremio de la idea no construida no puede explicarse sino al final del recorrido, cuando innumerables adornos vienen a enriquecerlo.

En los lienzos que trabaja en paralelo consigue plasmar referencias contemporáneas, mezcladas con el clasicismo más riguroso. Oponiendo lo claro a lo oscuro, lo inmenso a lo irrisorio, hace convivir un retrasado mental en dibujo animado con un gigante de la Capilla Sixtina. La diversidad de sus aportaciones suscita tensiones que, a su vez, generan intensidad.

Оливье Цапелли родился в Лозанне 2 апреля 1966 года. Овен с асцендентом в Стрельце – огонь и огонь. Любитель крайностей, которого выводит из себя любая стабильность, он с самого детства проявляет ко всему любопытство, пожираемый желаниями.

С самого начала ОЦ сконцентрировался на симметричных композициях. Как и в восточной музыке, фундаментом гармонии ему послужит классическая схема: продолжительная основа, поддерживающая мелодический тон, в котором ситара выдает бесконечное множество вариаций. Часто его картина таит в себе двойственность, благодаря которой она переходит от темноты к свету. Это вертикальное растяжение соответствует принципу освобождения. Он насыщенности к прозрачности, разум освобождается от материальной оболочки. Его техника, использующая насыщенные цвета, следует девизу экспрессионистов: масло на холсте – это масло в огне. Тональности, которые он наслаивает на свое полотно тончайшими слоями, позволяют проникнуть сквозь вибрирующий свет под этой глазурью.

По-настоящему ни ребенок, ни взрослый, он сохраняет противоречивую душу: невинный Питер Пен в нем находится в постоянной борьбе против жестокого Дракулы. Аппетит хищника, придающий брутальную эффективность его выставкам, нуждается в контрастах между гармонией и иступлением. Его сюжеты возникают спонтанно. Он хранит в запасе множество тем, которые он не стремится ни анализировать, ни подвергать цензуре. Он выражает их, когда глубокое желание внушает ему образ. Эта поспешность



Le mystère de la mort  
huile sur toile – 195/130 cm –  
1994

неразработанной идеи может быть объяснена только в конце пути, когда многочисленные украшения обогащают ее.

В полотнах, которые он разрабатывает параллельно, ему удается наслаивать друг на друга ссылки на современность, смешанные с самым строгим классицизмом. Противопоставляя свет и тьму, безграничное и мельчайшее, он соединяет простоту рисунка с грандиозностью Сикстинской Капеллы. Разнообразие этих элементов вызывает напряжение, оно порождает силу.





2006  
Divina en proie à ses inspirations  
huile sur toile - 193/162 cm

2007  
Marie-Madeleine  
huile sur toile - 120/43 cm

1998  
Les courbes du moine  
huile sur toile - 69/69 cm

2003  
Brochette de fruits de mer  
huile sur toile - 180/100 cm



Olivier Zappelli 于 1966 年 4 月 2 日在洛桑出生。白羊座，射手座上升运势：火中火。极端的享乐主义者，能够平衡所有的非稳定因素，儿童时代就明显对一切好奇，有接触一切事物的愿望。

一开始，OZ 受到系统环境的限制。有如东方音乐，这种古典风格为他保留了最基本的和谐；是有韵律谈话的连续基础，配以无限变幻的装饰。通常，绘画包含从黑暗到明亮的二元性。这种垂直的延伸与自由的法则相协调。渗透着明亮，从事物表面浮现出的精神。其技法，浸透着颜色，融入了表现主义的技巧；画布上的色彩有如火中的油料。色调，在画布上叠加，呈现出薄薄的层次感，油彩中渗透出颤动的光亮。

不论是稚气未脱的儿童还是老成持重的大人，都会受到震撼；天真的 Peter Pan 同野蛮的 Dracula 永远地战斗。想要表现野蛮效果的表现派画家，需要的是和谐与狂乱的反差对比。不由自主便找到了题目。保留者多个，既不需要分析与不需要检查的主题。它是极想挥毫作画时的一种表达。只有在作画完成后，才能理解这种与其说是创作还不如说是急切表达的手法，无数的点线将会使其内容丰富。

他绘画时采用平行表现手法，试图将当代元素与严肃的古典主义相融合。清晰与含糊共存，看起来像似巨大的荒漠，将伟大的Chapelle Sixtine 与少许可通结合。这些差异产生了张力感；制造出强烈对比。

1966 年 4 月 2 日在洛桑出生。白羊座，射手座上升运势：火中火。极端的享乐主义者，能够平衡所有的非稳定因素，儿童时代就明显对一切好奇，有接触一切事物的愿望。

一开始，OZ 受到系统环境的限制。有如东方音乐，这种古典风格为他保留了最基本的和谐；是有韵律谈话的连续基础，配以无限变幻的装饰。通常，绘画包含从黑暗到明亮的二元性。这种垂直的延伸与自由的法则相协调。渗透着明亮，从事物表面浮现出的精神。其技法，浸透着颜色，融入了表现主义的技巧；画布上的色彩有如火中的油料。色调，在画布上叠加，呈现出薄薄的层次感，油彩中渗透出颤动的光亮。

不论是稚气未脱的儿童还是老成持重的大人，都会受到震撼；天真的 Peter Pan 同野蛮的 Dracula 永远地战斗。想要表现野蛮效果的表现派画家，需要的是和谐与狂乱的反差对比。不由自主便找到了题目。保留者多个，既不需要分析与不需要检查的主题。它是极想挥毫作画时的一种表达。只有在作画完成后，才能理解这种与其说是创作还不如说是急切表达的手法，无数的点线将会使其内容丰富。

他绘画时采用平行表现手法，试图将当代元素与严肃的古典主义相融合。清晰与含糊共存，看起来像似巨大的荒漠，将伟大的Chapelle Sixtine 与少许可通结合。这些差异产生了张力感；制造出强烈对比。